

Il programma in dettaglio

Venerdì 23 febbraio 2018
Aula Rio Novo, ore 10.30-12.00
"Blues, ballate e canzoni"
Riccardo Brazzale (Italia)

Venerdì 2 marzo 2018
Aula Rio Novo, ore 10.30-12.00
"Poesia e canto nella tradizione neogreca"
Caterina Carpinato (Italia)

Venerdì 6 aprile 2018
Auditorium Santa Margherita, ore 9.30
"Tre giovani voci poetiche"
Mohamed Moksidi (Marocco) con Simone Sibilio
Sergej Gandelvskij (Russia) con Elisa Baglioni
Kathleen Jamie (Scozia) con Giorgia Sensi
Con il sostegno di Incroci di Civiltà
Info: www.incrocidicivilta.org

Venerdì 6 aprile 2018
Auditorium Santa Margherita, ore 11.30
"La poesia, la resistenza"
Gioconda Belli (Nicaragua) e
Raúl Zurita (Cile) con Marco Fazzini
Abdilatif Abdalla (Kenia) con Flavia Aiello
Con il sostegno di Incroci di Civiltà
Info: www.incrocidicivilta.org

Venerdì 20 aprile 2018
Aula Rio Novo, ore 10.30-12.00
"La poesia, i regimi, la denuncia"
Dinu Flamand (Romania) con Smaranda Elian
Raphael D'Abdon (Sud Africa / Italia) con Marco Fazzini

Venerdì 4 maggio 2018
Aula Rio Novo, ore 10.30-12.00
"Canzone e poesia dall'Islanda"
Marteinn Sindri (Islanda) con Massimiliano Bampi

Venerdì 11 maggio 2018
Aula3, Rio Nuovo ore 8.45-10.15
"Dall'Europa ai Caraibi: una lezione e una lettura"
Glyn Maxwell (Inghilterra) con Marco Fazzini

Venerdì 18 maggio 2018
Sala Media, Palazzo Cosulich, ore 10.00-13.00
"Voci altre"
Habib Tengour (Algeria)
Brian Johnstone (Scozia)
Mite Stefoski (Macedonia)
Martin Solotruk (Repubblica Slovacca)
Douglas Reid Skinner (Sud Africa)
Louis-Philippe Dalembert (Haiti)

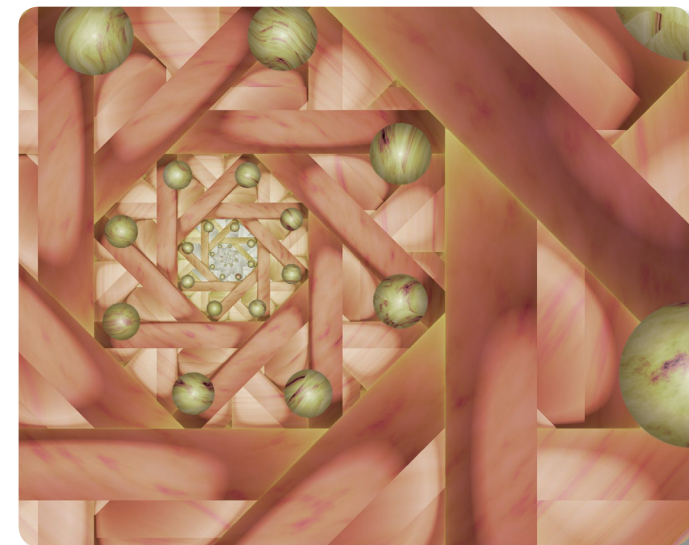
"Incroci di poesia contemporanea" è un'iniziativa sostenuta dal Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati di Ca' Foscari (Venezia).

In collaborazione, per il 2018, con: Incroci di Civiltà, Ambasciata del Cile a Roma, Poetry Vicenza, Istituto Romeno di Ricerca e Cultura Umanistica, TheArtsBox (Vicenza), Time for Africa, Creative Scotland, Dipartimento di Studi Umanistici di Ca' Foscari (Venezia).

Il progetto per la tredicesima rassegna degli "Incroci di poesia contemporanea" prevede la presenza di 18 ospiti di livello internazionale, che daranno vita a letture, performance, e lezioni ad hoc. Verrà sottolineata, in modo particolare, la valenza della voce e la recitazione, e s'indagherà il confine tra la parola poetica scritta e la parola parlata/cantata, insistendo anche su nozioni ed esempi musicali, sulla ballata, la terza rima, e la poesia accompagnata da musica attraverso due esperti: Caterina Carpinato e Riccardo Brazzale. Le lezioni e le letture saranno aperte anche a un limitato pubblico esterno. Più voci mostreranno come molte volte la poesia è usata come arma di protesta, strumento sovversivo di lotta contro le dittature e i soprusi, per la ricerca di libertà: Belli, Zurita e Abdalla sono esempi ormai noti in tutto il mondo di poesia urlata contro le dittature, i soprusi, l'indecenza morale e civile. La lettura/lezione di D'Abdon farà particolare riferimento a eventi contemporanei dal Sud Africa e a quello, in particolare, di Marikana, dove nel 2012 è stato perpetrato uno dei massacri più gravi dopo quello di Sharpeville del 1960, nel venticinquesimo anniversario d'uno sciopero nazionale dei minatori sudafricani. La poesia/canzone di Marteinn Sindri dall'Islanda, un vero e proprio spettacolo di poesia cantata, evidenzierà ancora una volta il connubio creativo tra potenza delle parole e la liricità del musicato. Questa edizione della rassegna vedrà protagonista un vero e proprio incrocio di lingue, con poeti che, oltre che usare la loro lingua madre, parlano perfettamente anche un'altra lingua (come Flamand e D'Abdon), o sono plurilingui (come gli scozzesi Johnstone e Jamie) o che pur usando il francese sono anche detentori di tradizioni "altre" (come Tengour dall'Algeria e Dalembert da Haiti). Stefoski e Solotruk saranno i testimoni non solo della loro poesia, ma anche di chi scrive in una lingua minoritaria come il macedone o lo slovacco; infine, Maxwell ricorderà la sua esperienza come uno dei migliori allievi del premio Nobel per la letteratura Derek Walcott, illustrando come la sua poesia sia stata accolta negli ultimi 10 anni su tutti i migliori palchi del Regno Unito come intreccio di stilemi e tematiche. Questa varietà creativa d'intenti e poetiche aiuterà studenti e curiosi a fare il giro del mondo, e a intercettare emozioni, aprendo per sé e per gli altri finestre letterarie, storiche, e politiche di difficile accesso attraverso i soli testi scritti.

Il curatore della rassegna
Marco Fazzini


Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Studi
Linguistici e Culturali
Comparati



13
INCROCI DI POESIA
CONTEMPORANEA

2018

